

# Vakker Solbøn



**SOLISTER:** BUL Songlags dyktige dirigent Brit Karin Wetteland (f.v.), vår egen tradisjonssanger Stian Roland, fele-bratsj-hardingfelevirtuos Vegar Vårdal og kvedar Astri Skarpengland.

Songlaget i BUL Oslo må være ett av landets ypperste amatørkor. Vi fikk et inderlig møte med koret, to kvedar-solister og en felespiller en skoddetett lørdag aften i Slidredomen.

Vårt lands superkordirigent, Carl Høgst, sa en gang at Øystre Slidre Sanglag (R-Øyst) er Norges beste bygde-/amatørkor. Vi protesterer ikke på det, men vil gjerne få plassere Songlaget i BUL Oslo høyt opp på den samme lista. Om Bygdeungdomslagets kor i Oslo kaller seg bygdekor, vet vi ikke, urbant situert som de er, men amatører er de, tillite med R-Øyst.

Tradisjonssangerne Stian Roland fra Øystre Slidre og Astri Skarpengland fra Vest-Agder ønsket oss velkommen til kveldens konsert i Slidredomen med «Solbøn», en folketone fra Valdres og Hallingdal. Roland har to-årig folkemusikkstudium ved Høgskolen i Telemarks «Institutt for folkekultur» på Rauland bak seg, og er for tiden student ved Ole Bull-Akademiet på Voss. Skarpengland er også jazz-sanger med eget band, «Astri Skarpengland Trio». Vegar Vårdal føyde til med sin hardingfele, før BUL-sangerne entret dommen, nynnende vandrende inn fra skoddeheimen utenfor og fagre å skue i sine bunader og drakter fra mange distrikter.

## Tett klang

Vi kunne umiddelbart høre at her kom 35 gode sangere, og som konserten skred fram merket vi oss den tette klangen, presisjonen, de solide bassrøstene som dirret dypt der nede et sted og ikke minst noen riktige spennende, eksperimentelle arrangementer til et gammelt, tradisjonsrikt stoff. For det var religiøse folketoner, båsuller og kveldssalmer som sto på kveldens repertoar, et rikholdig sådant. Den 22 retters menyen ble framført uten noter og teksthefter, og vi skjønte at her lå det langvarig innøving bak. Vi fikk servert folketoner i dur og moll, tonalt og atonalt, i tradisjonelle og utradisjonelle arrangementer, blant annet folketonene «Litle fuglen» og «Langt innpå ville heii» fra Telemark, bruremarsj fra Valsøyfjord, salmer som «Med Jesus vil eg fara» og «Store Gud og Frelsarmann» etter Andris E. Vang fra Valdres, båsuller fra Sogn og Oppdal og den vakre «Gjev meg handa di». Den er velkjent, men er det like velkjent at det er folkesangeren Sondre Bratland som i en særdeles inspirert stund skrev teksten til den irske folketonen?

## Springdans og polys

Vi merket oss også en av solistene i koret, som klart var en erfaren folkesanger som



**SUPERKOR:** Songlaget i BUL Oslo må simpelthen være et av de aller beste amatørkorene i landet. Staselige å se på er de også. Lørdag gjestet sangerne Slidredomen. FOTO: ESTHER SONJA BERGENE

behersket de ikke helt lethåndterlige, tradisjonelle krullene og sløyfene.

Vegar Vårdal, også med folkemusikk-utdanning fra Institutt for folkekultur på Rauland, og med hovedfag folkemusikk fra Norges Musikkhøgskole og fylkesmusikerstipend fra Oppland fylke, spilte en polsdans

fra Finnskogen på sitt sedvanlige intense felevis, springdans fra Iveland, i samspill med en hullende Astri Skarpengland. Å hulle er å synge uten ord, «låte på kjafte» som vi sier i Valdres og Hallingdal. En liten frekkis mellom alle de alvorlige salmer og sanger.

Da koret og solistene rundet av den

magiske kveldsseta i kirkerommet med «I Himmelen», salme fra Heddal i arrangement av Edvard Grieg, lot vi oss føre til det stedet lykken bor. Det var vakkert, det var mektig

ESTHER SONJA BERGENE  
redaksjonen@oa.no

## Stemningsfullt i Steinhuset

«Et utrolig samspill!» «Helt suverent.» «Enestående.» «Som støpt!»

Det var ikke mangel på lovord etter konserten i Steinhuset torsdag keld, da Steinhusets venner hadde invitert til konsert med unge musikere fra den klassiske sjangeren. Lina Felberg Braaten ble uteksaminert fra Musikkhøgskolen og er prisbelønnet både som kammermusiker og solopianist. Bjarne Magnus Jensen studerer på siste året ved Norges Musikkhøgskole, og spiller fast i Ophelia orchestra. I mai i år representerte de to Norges Musikkhøgskole ved The International Music Student Festival i Kyoto. Derfor var det kanskje ikke så overraskende at det var et fullsatt sal som møtte de unge musikerne.

### Glitrende opplevelse

– Dette var glitrende. En utrolig opplevelse som overgikk forventningene. Samspillet var uklanderlig - en helt spesiell kjemi. Musikerne var tydelig sikre og det satt som støpt, sier Kjell og Christine Wesnes fra Raufoss. Det musikkinteresserte paret har vært i Steinhuset tidligere for å høre egne barn spille og tok seg turen denne gangen også, spesielt for å høre den lokale filolinisten Ola Røken Esbjerg. Esbjerg imponerte i et



**LOKALT TALENT:** Med stor innlevelse bidro Ola Røken Esbjerg fra Jaren i et Bach-nummer til stor begeistring for publikum.

Bach-nummer i flott samspill med Jensen og Braaten til stor begeistring fra publikum. Esbjerg, som kommer fra Jaren, forteller at han tidligere spilte sammen med Jensen på musikkinstuttet Barratt-Due, men at han nå kun spiller på hobby-basis.

### Kongelig oppdrag

Jensen og Braaten har spilt sammen et halvt år etter at de først ble plassert sammen på musikkhøgskolen.

– Når det dukker opp noe og det passer seg sånn, tar vi gjerne oppdrag sammen, forteller de to.

– Da Kronprinsen og Kronprinsessen holdt åpen dag på Skaugum for ikke så lenge siden ble jeg oppringt, og spilte blant annet for prinsesse Ingrid Alexandra. Kanskje jeg en dag



**SAMSTEMT:** Bjarne Magnus Jensen på fiolin og Lina Felberg Braaten på piano underholdt publikum med en stemningsfull og koselig klassisk konsert i Steinhuset torsdag kveld.

FOTO: RANDI FORBERG WIST

kan bli pianolærer for prinsessen på slottet, sier Braaten med et glimt i øyet.

### Fullsatt sal

Den fine atmosfæren og den gode stemningen preget konserten. Det var et stille, lyttende andektig publikum, som tydelig fikk det de hadde forventet seg og enda litt til. Det var en usedvanlig samstemt, profesjonell musikerduo som prestet levende det ene nummeret med mer energi og innlevelse

etter det andre. Selve høydepunktet kom kanskje med et sigøynerinspirert friskt ungarsk nummer. Imponerende var også nummeret skrevet spesielt for paret i 2005, av komponist Ørjan Wenger, nummeret duoen fremførte under den internasjonale konkurransen i Japan. Stor applaus og påfølgende ekstranummer måtte til før publikum ville gi slipp på musikerne.

RANDI FORBERG WIST  
redaksjonen@oa.no